

Славянский район, хутор Черный Ерик
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51
имени полного кавалера ордена Славы В.Г. Слабченко хутора Черный Ерик
муниципального образования Славянский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31.08.2023 года №1
Председатель
_____ Л.А.Черная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование 7 – 8 класс

Количество часов 136 (7 класс – 1 час; 8 класс – 1 часа)

Учитель: Локопас Наталья Александровна

Программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Музыка» (ФГОС, Примерная ООП) с учетом авторского УМК по музыке для 5-8 классов Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5 – 8 классы.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание гимна России и традиций его исполнения, уважения музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру, интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей и концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно – нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

- осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки. также на материале искусствоведческой, исторической. публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально- исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, сознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной

природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий и направления развития культуры социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в музыкальных и художественных текстах; адекватно воспринимать музыкальные и художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении музыкального явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Предметные результаты:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выразить свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

6 класс.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к другому мнению, истории и культуре других народов ; готовность вести диалог с другими людьми; этические чувства доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно – полезной, учебно- исследовательской, творческой и др. видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально- пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

7 класс.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс.

Личностные результаты:

сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов,
уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей,
коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:
формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
— эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты:

присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства,
развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства,
осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы,
осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

1. Содержание учебного предмета.

5 класс.

Раздел 1. Музыка и литература. (16 ч.)

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.

Исследовательский проект «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Исследовательский проект «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор.

Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки.

Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты.

Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. (18 ч.)

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квнтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Исследовательский проект «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».

Раскрываются следующие содержательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм.

Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.
Мир композитора.
С веком наравне.
Исследовательский проект «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

6 класс.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (16 ч.)

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.
Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.
Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.
Исследовательский проект «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».

Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.
Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.
Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stbatmateг». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».
Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.
Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?
Исследовательский проект «Что такое современность в музыке?».

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а сарел 1а, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст - сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.
Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.
Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

Раздел 2. Особенности драматургии сценической музыки. (18 ч.)

Вечные темы искусства и жизни.
Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.
Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.
Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».
Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.
Исследовательский проект «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения».

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.
Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект «Авторская песня: любимые барды».

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

7 класс.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. (16 ч.)

Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Исследовательский проект «Жизнь даёт для песни образы и звуки...».

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Исследовательский проект «Музыкальная культура родного края».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Исследовательский проект «Классика на мобильных телефонах».

Раскрываются следующие содержательные линии: Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.
Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.
Музыка народов мира.
Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.
Исследовательский проект «Есть ли у симфонии будущее?».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

8 класс.

Тема 1 полугодия «Классика и современность» 17 ч (16)

Классика в нашей жизни. Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора»

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа

Драматургического развития оперы. Музыкальная Характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.

В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл. Истории возникновения жанра.

В музыкальном театре. Рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития.

Лирические и драматические образы оперы

Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» . Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.

«Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты» Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Роль музыки в кино и на телевидении. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.

Лирико-драматические

образы симфонии. Характерные черты музыкального стиля

Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Претворение традиций и новаторства в музыке

Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.

Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Многообразие музыкальных стилей XX века

Тема 2 полугодия «Традиции и новаторства в музыке» - 17 ч (18)

Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в Музыкально-театральных жанрах.

Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.

Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно- танцевальные жанры испанской музыки.

Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Знакомство с музыкой различных стилей и направлений. Мюзикл, рок-опера.

В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Д. Д. Шостаковича.

Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики, с циклом концертов Антонио Вивальди «Времена года». Загадочный облик итальянского маэстро до сих пор волнует исследователей, ведь даже о жизни его так мало известно! Но музыка, которая все чаще звучит сегодня в концертных залах, постепенно приоткрывает для нас двери в неизвестный и прекрасный мир. Началась вторая, не менее бурная жизнь Антонио Вивальди.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения).

Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения).

Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется.

Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Феррапонтов монастырь. Дионисий

Интерактивная игра «Своя игра». Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.

2. Тематическое планирование

Класс: 5 (34 часа)				
№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности.
I	Музыка и литература.	16		
1	Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства.	1	<p>Личностные: Выявление ассоциативных связей музыки с литературой в музыкальных произведениях: песни «Моя Россия», романса «Жаворонок», «Горные вершины».</p> <p>Познавательные: Усвоение понятий, объединяющих музыку с литературой: интонация, песня, романс, сюита, опера, инструментальные произведения.</p> <p>Регулятивные: Создание импровизаций в исполнении романса «Жаворонок».</p>	2,3,4

			<p>Коммуникативные: Передача собственных впечатлений о музыке романса и о картине Левитана «Вечер. Золотой плес».</p> <p>ИКТ: Поиск литературных и музыкальных сочинений, созданных в жанрах песни, поэмы, былины, сказки</p>	
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств: музыки, литературы и изобразительного искусства в литературном фрагменте В. Белова и живописном пейзаже «Стога. Сумерки». И. Левитана.</p> <p>П. Представление о сходстве и различиях между литературной речью и речью музыкальной.</p> <p>Р. Планирование собственных действий в процессе исполнения знакомых музыкальных произведений, озвучивающих фрагмент из книги и картину Левитана.</p> <p>К. Передача собственных впечатлений о музыке, ИЗО, литературе в устной и письменной речи.</p> <p>ИКТ: Использование Интернета с целью расширения представлений о музыке родного края; для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства.</p>	1,2,3,4
3	«Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...» Жанры русских народных песен.	1	<p>Л. Исполнять песни своего родного края, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.</p> <p>П. Подбор собиание песен о родном крае, о России. Усвоение понятий трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические песни, заклички.</p> <p>Р. Узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства и различия, выполнять задания в творческой тетради.</p> <p>К. Взаимодействие в группе в процессе разыгрывания русских народных песен.</p> <p>ИКТ: Формирование фонотеки народных песен, Использование Интернета для поиска информации о национальном костюме, народных музыкальных инструментах и праздниках, той местности, в которой ты живешь</p>	1,2,3,4
4	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...». Романс. Дуэт. Музыкальная форма.	1	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влияние на духовно-нравственное становление личности.</p> <p>П. Представление о содержании, форме, музыкальном языке жанра романса и связи его с другими видами искусства.</p>	4,5

			<p>Р. Участие в проектно-исследовательской деятельности «Ты раскрой мне, природа, объятья...»</p> <p>К. Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p>ИКТ: владение навыками работы с книгами, учебниками, энциклопедиями, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации.</p>	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...». Народное сказание. Симфоническая миниатюра.	1	<p>Л. Осмысление образов музыкального сказа, эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения.</p> <p>П. Усвоение особенностей музыкальной речи композитора для изображения сказочных событий.</p> <p>Р. Определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа. Критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования.</p> <p>К. Участие в драматизации сказки по сценарию учителя.</p> <p>ИКТ: Подбор музыкального ряда к сказке или легенде своего народа.</p>	1,2,3
6	«Что за прелесть эти сказки...». Программная музыка. Симфоническая сюита.	1	<p>Л. Развитие музыкального мышления, связанного со слушательскими, исполнительскими интерпретациями, с импровизацией музыки на те или иные поэтические строки.</p> <p>П. Определение портретов, нарисованных в музыке 4 части сюиты, выявление особенностей музыкальных тем, их сходства и различия.</p> <p>Р. Определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа.</p> <p>К. Общение с музыкой композитора.</p> <p>ИКТ: Подбор музыкального ряда к восточной сказке рассказанной Шехеразадой.</p>	1,3,4
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокализ. Песня без слов. Баркарола.	1	<p>Л. Осознание вывода, что музыкальные произведения Свиридова, Рахманинова, Гаврилина звучат как выразительная речь человека, исповедь его души.</p> <p>П. Исполнение мелодий лирических песен разных народов, сравнение их с мелодиями «песен без слов» и нахождение в них сходств и различий.</p> <p>Р. Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p>	1,4,7

			<p>К. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>ИКТ: Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации.</p>	
8	Вторая жизнь песни. Интерпретация. Обработка. Трактовка.	1	<p>Л. Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>П. Познание приемов развития музыкального образа Сольвейг, особенностей музыкального языка произведения Э. Грига.</p> <p>Р. Через исполнительскую деятельность выход к пониманию как песня помогает создать картину праздника Масленицы.</p> <p>К. Владение навыками постановки и решения проблемных вопросов в процессе восприятия и исполнения музыки.</p>	3,4
9	Живительный родник творчества. Обобщающий урок I четверти.	1	<p>Л. Сопоставление языка музыки и живописи, понимание жизненного содержания классической музыки. Определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>П. Обнаруживание сходств и различий русских и западноевропейских произведений искусства (музыка, живопись).</p> <p>Р. Воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны.</p> <p>К. Оценить результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.</p> <p>ИКТ: Умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию.</p>	2,3,4
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». Программная симфония. Симфония-действие.	1	<p>Л. Понимание значения духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.</p> <p>П. Нахождение смысла в звучании колокольного звона в сказке Родари. Понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов, усвоение разновидностей колокольных звонов.</p> <p>Р. Планирование собственных действий в процессе передачи характера звучания колоколов.</p> <p>К. Передача собственных впечатлений о музыке, в которой звучат колокольные звоны.</p>	1,2,3,4

			ИКТ: Составление мини-проекта «И несется над землю колокольный звон...»	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Хор. Оркестр. Жанры фортепианной музыки.	1	<p>Развитие и освоение способов творческого самовыражения личности. Личностное самоопределение в ходе бесед о музыкальном искусстве, анализа произведений искусства, определение жизненных ориентиров.</p> <p>П. Возможность воспринимать смысл художественного образа произведений Г. Свиридова. Устойчивое представление о музыкальной форме в произведении «Маленькая ночная серенада».</p> <p>Р. Оценка воздействия музыкальных произведений Г. Свиридова на чувства и мысли слушателя.</p> <p>К. Формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление). Умение слушать и вступать в диалог с учителем, композитором, поэтом, художником, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>ИКТ: Иллюстрирование музыкальных произведений Моцарта, Свиридова, Шопена.</p>	2,3
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Ария. Песня.	1	<p>Л. Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника. Определение особенностей характера литературных персонажей, воплощенных композитором в музыкальных образах опер Глинки, Римского-Корсакова.</p> <p>П. Осознание синтеза музыки, драматического (театрального) действия, изобразительного искусства (костюмы, декорации) в опере. Размышление об интонационно-образных взаимосвязях и взаимоотношениях героев оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>Р. Планирование собственных действий в процессе поиска ассоциативных связей музыки оперы «Руслан и Людмила» с поэтическими строками А.С. Пушкина.</p> <p>К. Совершенствование актерского мастерства в совместной инсценировке фрагментов оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>ИКТ: Умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников (тетрадей, учебников, художественной литературы).</p>	2,3,4
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Развитие музыки.	1	<p>• Расширение музыкального и общекультурного кругозора, определение особенностей балета, как синтетического искусства.</p>	2,3.4.6

			<p>П. Выявление средств музыкальной выразительности, которые приобретают в балетной музыке особое значение: мелодия, ритм, тембр инструментов, темп, динамика.</p> <p>Р. Оценка воздействия музыкальных произведений П. И. Чайковского на чувства и мысли слушателя.</p> <p>К. Участие в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировании разных жанров и форм (песни, танцы).</p> <p>ИКТ: Поиск информации об известных хореографах и солистах балета своего края.</p>	
14	Музыка в театре, кино, на телевидении. Литературный сценарий. Музыкальный фильм.	1	<p>Л. Личностное самоопределение в ходе анализа произведений искусства, которые оставляют яркий след в сознании, определение жизненных ориентиров.</p> <p>П. высказывать своё мнение о роли и значении музыки в театре, кино, на телевидении; узнавать на слух изученные произведения и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Р. Регуляция эмоционального подъема, концентрация внимания.</p> <p>К. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>ИКТ: Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования информации для составления своего либретто в книжку-малютку.</p>	1,2,3,4,5
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	<p>Л. Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>П. Выявлять выразительные и изобразительные особенности мюзикла в их взаимодействии, анализировать художественно-образного содержания мюзикла.</p> <p>Р. Самостоятельный выбор целей и способов интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа тем мюзикла в процессе восприятия и исполнения.</p> <p>К. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе создания своего мюзикла «Скрипка и Барабан».</p> <p>ИКТ: Умение осознанно воспринимать музыкальную и художественную информацию о мюзиклах.</p>	4,5,6

16	Мир композитора. Обобщающий урок II четверти	1	<p>Л. Владение монологической и диалогической формами речи на основе накопленного жизненно-музыкального опыта.</p> <p>К. Умение выражать свои мысли с помощью выразительных средств муз. искусства, выполнение коллективных творческих заданий.</p> <p>П. Закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p> <p>Р. Мотивационная готовность к совместным усилиям в процессе познания, самостоятельно различать индивидуальный стиль композиторов.</p> <p>К. Использование «поддерживающих» приемов общения: доброжелательные интонации, умение задавать конструктивные вопросы.</p> <p>ИКТ: Коллекционирование аудио и видеозаписей, составление каталога</p>	1,2,3
II	Музыка и изобразительное искусство.	18		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Средства музыкальной выразительности.	1	<p>Л. Через собственное восприятие сформировать мнение о душевном состоянии создателя определенного произведения искусства.</p> <p>П. Понимать язык различных видов искусства, различать средства художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p>Р. Осуществлять самоопределение и самореализацию личности на художественно-образном материале.</p> <p>К. Владение навыками классификации информации о музыке и изобразительном искусстве в процессе восприятия и исполнения музыки.</p>	4,5
18	Небесное и земное в звуках и красках. Песенность. Хор.	1	<p>Л. Воспитание в себе «родственного внимания» к миру, выражение своего отношения к жизни.</p> <p>П. Выявление выразительного значения сравнений и эпитетов поэтической прозы Д.С. Лихачева с музыкой С. Рахманинова, знаменного распева, песен о родном крае.</p> <p>Р. Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>К. Участие в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера).</p> <p>ИКТ: Поиск картин, созвучных музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.</p>	4,5

19	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». Кантата.	1	<p>Л. Осмысление взаимодействия художественных образов разных искусств в постижении истории своей страны.</p> <p>П. Проявление интереса к воплощению композиторских приемов.</p> <p>Р. Выбор целей и способов решения учебных задач в интонационно-образном и жанрово-стилевом анализе кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».</p> <p>К. Умение осознанно воспринимать музыкальную и художественную информацию.</p> <p>ИКТ: Использование ИКТ при диагностике усвоения содержания учебной темы</p>	1,2,3.4
20	«Ледовое побоище». «После побоища». Контраст интонаций.	1	<p>Л. Осмысление темы о героических образах в искусстве и эмоциональное проживание исторических событий и судеб защитников Отечества.</p> <p>П. Знать основные закономерности построения кантаты и ее специфике, научатся узнавать на слух музыкальные произведения раскрывающие тему защиты Родины.</p> <p>Р. Выявление особенностей развития музыкальных образов, сопоставление героических образов в музыке и в живописи.</p> <p>К. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки.</p> <p>ИКТ: Найти в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.</p>	1.2,3.4
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит.	1	<p>Л. Выявление образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.</p> <p>П. Вхождение в мир музыкальных образов, созданных Рахманиновым, Шубертом.</p> <p>Р. Совершенствование способностей в процессе создания вокальных, поэтических, пластических импровизаций.</p> <p>К. Восприятие художественных текстов, фактов из истории, выделение главного во время учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах.</p>	5,7
22	«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. Прелюдия.	1	<p>Л. Осмысление пейзажных произведений музыки и живописи.</p> <p>П. Усвоение понятия «кантата», знакомство с выдающимися композиторами: С.Рахманиновым, Ф.Шубертом, их творчеством,</p>	4,5

			<p>узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p> <p>Р. Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> <p>К. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.</p>	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Сюита.	1	<p>Л. Осмысление и представление о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты).</p> <p>П. Иметь представление о колокольности, как о важном элементе национального мировосприятия. Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта, через исполнение музыкальных тем. Музицирование в процессе самообразования.</p> <p>Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>К. Готовность и способность вести диалог с одноклассниками, достигать взаимопонимания.</p> <p>ИКТ: Владение навыками выступления на презентации мини-проектов</p>	1,2,3,4
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Инструментальный концерт.	1	<p>Л. Восприятие личности Паганини. Характеристика живописного полотна Делакруа и определение выразительных возможностей картины.</p> <p>П. Понимание интерпретации, проникновение в замысел композитора, художника.</p> <p>Р. Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>К. Передача собственных впечатлений, размышлений о музыке, умение анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>ИКТ: Поиск информации о знаменитых итальянских скрипичных мастерах и подготовка сообщения.</p>	4,5,6,7,8
25	Волшебная палочка дирижера. Симфонический оркестр.	1	<p>Л. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к 16.02 19.02 музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	1,4,7,8

			<p>Раскрывать особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки.</p> <p>П. Сравнение симфонии с литературным жанром.</p> <p>П. Размышления над тем, почему композитор в «Героическую» симфонию вводит траурную музыку. Усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы.</p> <p>К. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальных произведениях, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>И. Выполнение творческих заданий в целях понимания выразительных возможностей симфонического оркестра.</p>	
26	Образы борьбы и победы в искусстве. Этюд. Обобщающий урок III четверти.	1	<p>Л. Проявление эмоционального и осознанного восприятия симфонической музыки через наблюдение за творческим процессом сочинения музыки композитором Л. Бетховеном.</p> <p>П. Слушательское толкование видения композитора, звукового художественного воплощения жизненного образа, его исполнительского преломления.</p> <p>Р. Формирование волевых черт характера, осмысленность и обобщенность учебных действий.</p> <p>К. Размышления на уровне главного героя симфонии, вступление в диалог, примеривание черт характера на себя.</p> <p>ИКТ: Поиск памятников защитникам Отечества в нашем городе.</p>	1.2.3.4
27	Застывшая музыка. Органная музыка.	1	<p>Л. Личная трактовка выражения «Архитектура – застывшая музыка», постижение гармонии в синтезе искусств. Ощущение гармонии храма с природой.</p> <p>П. Усвоение музыкальных понятий и терминов в описании архитектурных памятников, представление о языке музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Р. планирование собственных действий (при рассмотрении иллюстраций на страницах учебника); оценка воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней.</p> <p>К. Присмотреться к памятникам архитектуры и понять, какая в душе возникает музыка? и передать собственные впечатления о прослушанной музыке, художественных полотнах.</p> <p>ИКТ: Поиск созвучных музыкальных сочинений с образами храмов.</p>	4,5,6

28	Полифония в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка.	1	<p>Л. Высказывание собственного мнения по поводу популярности органных сочинений Баха, развитие чувства стиля и эмоционального восприятия.</p> <p>П.: Размышление о музыке, применение полученных знаний о музыке и композиторе; устойчивое представление о содержании и форме музыкального произведения.</p> <p>Р. Аргументация в процессе развернутого анализа своего отношения к полифонической музыке.</p> <p>К. Передача собственных впечатлений об особенностях музыкального языка сочинений Баха, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>ИКТ: Найти картины, в которых слышны отзвуки и звуки.</p>	1,3,4
29	Музыка на мольберте. Фуга. Соната.	1	<p>Л. Видение своего образа в живописной композиции «Сказка. Путешествие королевы».</p> <p>П. Размышления о музыке, сравнение композиции картины Чюрлениса с графическим изображением Фуги И. Баха, понимание принципов развития темы в музыке через особенности живописи. Раскрытие общности образов и средств выражения в музыке, живописи и поэзии Чюрлениса: живописность симфонической поэмы «Море» и поэтичность живописной «Сонаты моря».</p> <p>Р. Осмысленность размышлений о зримости литературных зарисовок, особенностей мировосприятия художника-композитора.</p> <p>К. Передача собственных впечатлений о живописных образах, если бы я был композитором.</p>	4,5,7
30	Импрессионизм в музыке и живописи. Фортепианная сюита.	1	<p>Л. Осознание особенностей импрессионизма как художественного стиля. Слушание и нахождение сходств в музыкальных произведениях Римского-Корсакова и Дебюсси.</p> <p>П. Знакомство с направлением французского искусства 2-й половины XIX в., получившего название импрессионизм.</p> <p>Р. Оценка воздействия музыки импрессионизма на собственное отношение к ней.</p> <p>К. исполнение ритмических импровизаций на музыку «Кукольный кек-уок».</p> <p>ИКТ: умение применять ИКТ для закрепления знаний о музыке и картинах импрессионистов.</p>	4,5,8

31	О подвигах, о доблести, о славе... Реквием.	1	<p>Л. Высказывание своего отношения к подвигу солдат, развитие исторической памяти на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины.</p> <p>П. Знакомство с жанром реквием и определение идеи в графических рисунках С. Красаускаса.</p> <p>Р. Развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер, нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>К. поиск выразительных речевых интонаций, соответствующего темпа и динамики голоса в прочтении отрывков из «Реквиема» Рождественского.</p> <p>ИКТ: Найти памятники героям ВОВ в своем городе.</p>	1,2,3,4
32	В каждой мимолетности вижу я миры... Фортепианная миниатюра.	1	<p>Л. Становление индивидуально-оценочных суждений об особенностях музыкальных произведений, воспитание чувства стиля композиторов.</p> <p>П. Раскрытие термина «мимолетность».</p> <p>П. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов, выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p> <p>Р. Осознание воздействия произведений искусства на чувства и мысли слушателя.</p> <p>К. Умение слушать и вступать в диалог с учителем, создателями художественных произведений.</p>	4,5,7
33	Мир композитора. Музыкальный и литературные портреты.	1	<p>Л. Формирование мировоззрения на основе изучения культурного наследия. Личностное самоопределение в ходе бесед о музыкальном искусстве, анализа произведений искусства, определение жизненных ориентиров.</p> <p>П. Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров.</p> <p>Р. Способность к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и внешкольной музыкально-эстетической деятельности. Осмысленность жизненного кредо композитора через прочтение письма другу.</p> <p>К. Инициативное сотрудничество при разработке творческих проектов.</p> <p>ИКТ: Владение навыками выступления на презентации мини-проектов.</p>	4,5,7

34	С веком наравне. Обобщающий урок.	1	Л. Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира в творческой деятельности. П.: применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, о других видах искусства в процессе творческой деятельности. Р.: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. К.: Интерпретация и самооценка собственных коммуникативных действий в процессе исполнения, театрализации музыкальных образов	1,2,3
----	--------------------------------------	---	--	-------

Класс: 6 (34 часа)				
№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности.
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Лирические, эпические, драматические образы.	1	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии. Л: Речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего. И: Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	3,4
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Романс. Интонация.	1	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К: находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса. Л: Знать известные русские романсы. И: Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	1,2,3,4
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Особенности формы.	1	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романса.	3,4,5

			Л: Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. И: Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.	
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Выразительность. Изобразительность.	1	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К: знать приемы развития музыки в романсе. Л: Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса. И: Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	3,4.5
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Речитатив. Рондо.	1	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К: расширять муз. компетентность. Л: Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным. И: Знать различные способы звуковедения.	3.4.5.6
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Куплетная форма.	1	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно» Л: Понимать и любить русские народные обряды. И: Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.	1,2,6,7.8
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Мастерство исполнителя.	1	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь» Л: Расширять музыкальный кругозор. И: Уметь различать становление муз. образа.	4,5
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Жанры народных песен.	1	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта. Л: Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта. И: Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта.	4.5

9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Напевы. Наигрыши. Обобщающий урок I четверти.	1	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах. Л: Гордиться РНП. И: Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	1,2.3.4
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт. Знаменный распев. Хоровое многоголосие.	1	Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения. Л: Уважать традиции русской духовной музыки. И: Понимать значение духовной музыки.	1,2.3.4
11	«Фрески Софии Киевской». Особенности развития (вариантность).	1	Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта. Л: Уважать традиции русской духовной музыки. И: Знать особенности русской духовной музыки 18 века.	1.2.3.4
12	«Перезвоны». Молитва. Контраст – сопоставление. Хор – солист.	1	Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов. Л: Уважать и любить историю Родины. И: Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	1.2.3.4
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания. Л: Знать значение колокола в церковных обрядах. И: Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	4.5.7
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Полифония и гармония.	1	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты и фуги. К: определять близость хоралов к народным песням. Л: Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. И: Знать особенности полифонической	4.5

			Музыки Западной Европы.	
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Гимн. Бард.	1	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням. Л: Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. И: Уметь определять многоголосность музыки Баха.	1.2.3.4,7.8
16	Джаз — искусство XX века. Спиритчуэл. Блюз. Обобщающий урок II четверти.	1	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов. Л: Уважать традиции Западно европейской духовной музыки И: Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	4.5
II	Мир образов камерной и симфонической музыки.			
17	Вечные темы искусства и жизни.	1	Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания. Л: Формировать художественный вкус. И: Знать историю становления авторской песни.	1.2.3.4
18	Образы камерной музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез.	1	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни. Л: Знать и любить джазовую музыку. И: Знать историю становления джаза и блюза.	4.5,7
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Форма.	1	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) Л: Расширять музыкальный кругозор. И: Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	4.5.7

20	Инструментальный концерт. Рефрен, эпизоды.	1	Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн. Л: Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний. И: Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	4,5.6
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?». Тембры.	1	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки. Л: Ценить музыкальные шедевры. И: Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	4.5.6
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Приемы развития.	1	Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация. Л: Ценить актуальность старинной музыки. И: Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	4.5.6.7
23	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. Пастораль. Военный марш.	1	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная) Л: Интересоваться современной электронной музыкой. И: Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения.	1.2.3.4
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. Обработка. Интерпретация. Трактовка.	1	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений. Л: Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.	1.2.3.4

			И: Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений	
25	«В печали весел, а в веселье печален». Динамика.	1	Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание. Л: Гордиться творчеством Пушкина. И: Знать интонации музыкальных иллюстраций.	4.5,6.7.8
26	Связь времен. Сюита. Обобщающий урок III четверти.	1	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского. Л: С уважением относится к современным интерпретациям. И: Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	4.5
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Программная увертюра.	1	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний. Л: Развивать в себе патриотическое отношение к Родине. И: Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	4.5.6
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Дуэт. Лирические образы.	1	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта» Л: Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы. И: Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	4.5.6.7
29	Мир музыкального театра. «Ромео и Джульетта». Балет. Образ – портрет.	1	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание. Л: Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета. И: Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	4,5.6
		1		

30	Мюзикл. «Вестсайдская история». Музыкальный язык.	1	Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни. Л: Любить современное искусство, посещать театр. И: Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	4.5.6.7,8
31	Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера. Контраст тем.	1	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание. Л: Уважать и понимать оперное искусство. И: Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	4.5
32	Образы киномузыки. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	1	Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия) П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка. Л: Повышать музыкальный кругозор. И: Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.	1.2.3.4
33	Музыка в отечественном кино.	1	Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема Л: Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино. И: Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	1.2.3.4
34	Обобщающий урок IV четверти.	1	Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К:творческое задание. Л: Любить и ценить киноискусство. И: Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)	

Класс: 7 (34 часа)				
№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности.
I	Особенности драматургии сценической музыки.	16		
1	Классика и современность. Стиль как отражение эпохи.	1	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений. Л: Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. И: Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	1.2.3.4
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов. Л: Научиться понимать оперное искусство.	1,2,3,4
3	«Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля» Речитатив. Ария.	1	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог) Л: Уважать патриотические чувства русского народа.	1.2.3.4
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ансамбль. Хор. Сцена.	1	Р: самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников. Л: Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.	1.2.3.4
5	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	Р: самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне «Плач Ярославны»	1.2.3.4

	Особенности построения музыкально-драматического спектакля.		П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников. Л: Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.	
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». Сольные и массовые танцы.	1	Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете. Л: Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения. Действующих лиц выраженные в танце.	1.2.3.4
7	«Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Па-де-де, музыкально-хореографические сцены.	1	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев. Л: Уважать исторические корни России.	1.2.3.4
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Приемы симфонического развития образов.	1	Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям» Л: Уважать героики русского народа.	1.2.3.4
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Обобщающий урок I четверти.	1	Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина. Л: Уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.	4,5
10	Развитие традиций оперного спектакля. Мюзикл.	1	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев. Л: Уважать исторические корни России.	4,5,6,7,8
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Увертюра.	1	Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев. Л: Прочитать новеллу П Мориме «Кармен»	4,5,6

12	Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Транскрипции.	1	Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита» Л: Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.	4,5,6
13	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». От страдания к радости». «Всенощное бдение»	1	Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры. Л: Расширять свои познания в области духовной музыки.	4,5
14	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1	Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна». Л: Образно воспринимать музыкальные зарисовки.	4,5
15	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание. Л: Образно воспринимать музыкальные зарисовки.	4,5,6
16	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Музыканты извечные маги. Обобщающий урок II четверти.	1	Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа. Л: Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.	1.2.3.4
II	Основные направления музыкальной культуры	18		
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Разработка. Имитация. Секвенция.	1	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях. Л: Любить РНП	1.2.3.4

18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание. Л: Ценить музыкальное искусство прошлого.	1.2.3.4
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Концертные этюды. Транскрипция. Мастерство исполнителя.	1	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание Л: Уважительно относиться к камерной музыке.	1.2.3.4
20	Циклические формы инструментальной музыки «Концерто грассо».	1	Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание. Л: Расширять музыкальный кругозор.	4,5
21	«Сюита в старинном стиле» А Шнитке. Сюита.	1	Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание Л: Расширять музыкальный кругозор.	1.2.3.4
22	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Сонатная форма.	1	Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты. Л: Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.	4,5,6
23	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Сонатно-симфонический цикл.	1	Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К: знать музыкальные термины. Л: Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.	1,2,3,4
24	Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта.	1	Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание Л: Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.	4,5,6

25	Симфония № 1 «Классическая С. Прокофьева.	1	Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме. Л: Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.	1,2,3,4
26	Симфония № 5 Л. Бетховена.	1	Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П: отвечать на вопросы учителя. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам. Л: Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.	4,5,7
27	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Обобщающий урок III четверти.	1	Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К: какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях. Л: Гордиться великим русским композитором П. Чайковским.	4,5
28	Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1	Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем. Л: Помнить подвиг русского народа в ВОВ.	1,2,3,4
29	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1	Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание. Л: Уважать творчество зарубежных композиторов.	4,5,6
30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключки оркестра и скрипки) Л: Уважать творчество народов мира.	1,2,3,4
31	«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвина. Симфоджаз.		Р: определять главные темы «Рапсодии» П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.	4,5,6,7,8

			Л: С любовью относится к музыке джаза и блюза.	
32	Музыка народов мира. Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	1	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз. обработки и электронную музыку. Л: Уважительно относится к народному творчеству , увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»	1,2,3,4
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз. обработки и электронную музыку. Л: Уважительно относится к народному творчеству , увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»	4,5
34	Исследовательский проект. Пусть музыка звучит! Обобщающий урок IV четверти.	1	Р: самостоятельно защищать проект. П: знать муз. термины. К: уметь определять смысл выбранных муз. произведений. Л: Расширять музыкальный кругозор.	
Класс: 8 (34 часа)				
№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности.
I	Классика и современность.	16		
1	Классика в нашей жизни.	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга .	1,2,3,4
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.	1,2,3,4

3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон русской земли»	1	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	1,2,3,4
4	Музыкальном театре. Мюзикл.	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать . Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	4,5,6,7,8
5	Рок – опера. Человек есть тайна.	1		
6	Рок-опера «Преступление и наказание».	1		
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	1		
8	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	4,5
9	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1		
10	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1		
11	Образы «Гоголь – сюиты».	1		
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму властелин колец.	1	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний	1,2,3,4
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в	1,2,3,4

			Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»	
14	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского.	1		
15	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание. Л: Ценить музыкальное искусство прошлого.	1,2,3,4
16	Музыка – это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок III четверти.	1		
II	Традиции и новаторство в музыке.	18		
17	Музыканты извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс (фрагменты). ДЖ. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	1	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.	4,5.6
18	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1	Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства	4,5.6
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.	1,2,3,4
20	Просмотр оперы «Кармен» Ж. Бизе с участием Е. Образцовой.	1		1,2,3,4
21	Прослушивание романсов русских композиторов – П. Чайковского,	1		

	С. Прокофьева, С. Свиридова в исполнении Е. Образцовой.			
22	Балет «Кармен – сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	1		
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.	1,2,3,4
24	Просмотр балетов с участием М. Плисецкой.	1		
25	Современный музыкальный театр.	1	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	1,2,3,4
26	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	1		
27	В концертном зале.	1		
	IV четверть.			
28	Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича		Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем. Л: Помнить подвиг русского народа в ВОВ.	1,2,3,4
29	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1		

30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	<p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p>	4,5.6.7.8
31	Неизвестный Свиридов. О России петь, что стремиться в храм»	1		
32	Запевка, слова И Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).	1		
33	Свет фресок Диониссия миру.	1		
34	Музыкальное завещание потомкам. Обобщающий урок IV четверти.	1		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

Методического объединения МБОУ СОШ № 51

от _____ августа 2021 г. № _____

_____ Прямушко Ж.И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Лалетина В.И.

_____ августа 2021г.